

## Deschiderea FESTIVALULUI „LEONARD” a fost un triumf. Sala a fost neîncăpătoare

Scris de [Victor Cilincă](#) Marți, 27 Octombrie 2



015 06:00

Total neîncăpătoare a fost sala Teatrului Muzical „N. Leonard”, la regalul de duminică seară, cu un extraordinar „Trubadurul”, de Giuseppe Verdi, în deschiderea ediției a XII-a a Festivalul Internațional „Leonard” (25 octombrie - 29 noiembrie). Cu o artistă coreeană aplaudată anul trecut pe scena teatrului nostru în rolul titular din „Madama Butterfly”, în regia lui Giampiero Zazzara: milaneza de origine coreeană Young-Ju Kim.

Directorul festivalului, managerul teatrului, dr. Teodor Niță, a prezentat ofertele de nerefuzat ale festivalul și distribuția de excepție a spectacolului serii, regizat de un bun prieten al teatrului, italianul Paolo Bosisio, care este și președinte de onoare al festivalului. Festival care se bucură de participarea extraordinară a sopranei Elena Moșuc și de multe nume mari, precum Valentin Gheorghiu sau Christian Cășleanu.

Mulțumind pentru sprijinul acordat constant de Primărie și de Consiliul Local, managerul l-a invitat pe primarul Marius Stan pe scenă, iar edilul, într-un scurt mesaj, a anunțat intenția administrației publice de a mări până anul viitor cu 200

de locuri sala de spectacole care se dovedește, iată, neîncăpătoare, la astfel de evenimente. O sală care va trebui și reabilitată fonic și completată cu turn de scenă.

### ***O echipă de neuitat***

Emoțiile au fost mari pentru Paolo Bosisio, regizor și director artistic la Teatrul Giacosa din Ivrea și profesor de istoria artei la Universitatea de Stat din Milano, regizorul spectacolului, mai ales că în rolul Leonorei a evoluat excelent soprana Young-Ju Kim, soția sa.

Total neîncăpătoare a fost sala Teatrului Muzical „N. Leonard”, la regalul de duminică seară, cu un extraordinar „Trubadurul”, de Giuseppe Verdi, în deschiderea ediției a XII-a a Festivalul Internațional „Leonard” (25 octombrie - 29 noiembrie). Cu o artistă coreeană aplaudată anul trecut pe scena teatrului nostru în rolul titular din „Madama Butterfly”, în regia lui Giampiero Zazzara: milaneza de origine coreeană Young-Ju Kim.

Directorul festivalului, managerul teatrului, dr. Teodor Niță, a prezentat ofertele de nerefuzat ale festivalul și distribuția de excepție a spectacolului serii, regizat de un bun prieten al teatrului, italianul Paolo Bosisio, care este și președinte de onoare al festivalului. Festival care se bucură de participarea extraordinară a sopranei Elena Moșuc și de multe nume mari, precum Valentin Gheorghiu sau Christian Cășleanu.

Mulțumind pentru sprijinul acordat constant de Primărie și de Consiliul Local, managerul l-a invitat pe primarul Marius Stan pe scenă, iar edilul, într-un scurt mesaj, a anunțat intenția administrației publice de a mări până anul viitor cu 200 de locuri sala de spectacole care se dovedește, iată, neîncăpătoare, la astfel de evenimente. O sală care va trebui și reabilitată fonic și completată cu turn de scenă.

### ***O echipă de neuitat***

Emoțiile au fost mari pentru Paolo Bosisio, regizor și director artistic la Teatrul Giacosa din Ivrea și profesor de istoria artei la Universitatea de Stat din Milano, regizorul spectacolului, mai ales că în rolul Leonorei a evoluat excelent

soprana

Young-Ju

Kim,

soția

sa.



*Paolo Bosisio*

Soprana a studiat de mică muzică în țara natală, Coreea de Sud, a urmat Conservatorul din San Francisco și Hochschule für Musik din Freiburg, a studiat cu maestrul Dino Di Domenico, la Conservatorul din Bergamo, și Alfio Grasso. A smuls premii mari, la Concursurile Alfredo Giacomotti din Pavia (2012) și la Titta Ruffo din Pisa (2014).



*Young-Ju Kim*

În rolul Manrico a evoluat tenorul Cristian Bălășescu, de la Opera Națională din Timișoara, absolvent al Universității George Enescu din Iași, cu multe cursuri de măiestrie artistică în țară și în străinătate, care a jucat pe scene cunoscute: Opera Națională din Iași, Teatrul „N. Leonard”, Teatrul de Operă și Balet „Oleg Danovski” Constanța, Filarmonica de Stat Arad și altele. În rolul unei Azucene cu chip frumos, mezzosoprana Andrada Ioana Roșu, absolventă, cu masterat a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj, bursieră la Graz, a evoluat pe scene din țară precum Opera din Brașov, Teatrul „Oleg Danovski” Constanța, Opera din Iași, Opera Națională București, a cântat la Budapesta, alături de orchestra simfonică MAV. În rolul Contelui de Luna a jucat baritonul Lucian Petrean, de la Cluj. Absolvent al

Academiei de Muzica „Gh. Dima”, cu masterat, a susținut cursuri de Master Class cu tenorul Constantin Nica, în Elveția, cu soprana Laura Niculescu, cu pianista Nicoletta Olivieri, în Italia, cu baritonul Alfio Grasso, în aceeași țară a muzicii, și cu bas-baritonul Ionel Pantea. În rolul Ferrando a jucat basul Gelu Dobrea, de la Opera din Timișoara. Rolul Ines a fost interpretat de soprana noastră Adelina Diaconu. Rolul Ruiz i-a revenit cunoscutului tenor Valentin Vasopol, de pe aceeași scenă gălățeană.

Nu în cele din urmă, dirijorul Mircea Holiartoc și-a arătat din plin sensibilitatea, conducând vibrant Orchestra teatrului. Format la Universitatea Națională de Muzică din București, unde a absolvit și cursurile de masterat, maestrul a evoluat pe scena Teatrului Național de Operetă din București, de 14 ani fiind dirijor la teatrul gălățean. A fost distins cu numeroase premii naționale, printre care Diploma de excelență pentru contribuția adusă la promovarea muzicii corale românești pe plan național și internațional, ca instructor și corepetitor al Corului de copii “Allegria”, al Centrului Cultural “Dunărea de Jos”. A condus Orchestra Națională Radio. Duminică, o echipă de zile mari a dat totul din ea, cu o mișcare scenică frumoasă, într-un decor care a susținut imaginația și lumini de bună atmosferă!

*Foto Alexandru Dobre*

Citit **849** oriUltima modificare Marți, 27 Octombrie 2015 09:34

**Etichetat cu**

